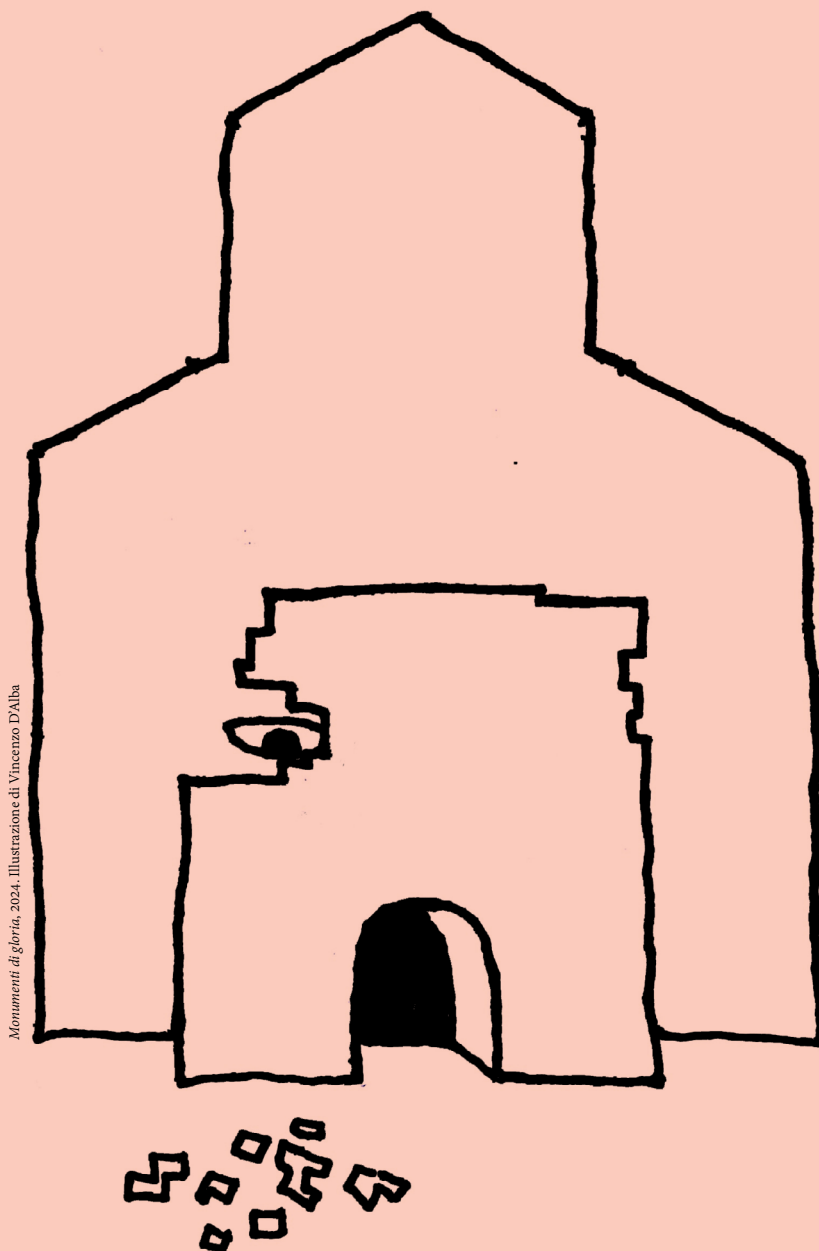


MONUMENTI DI GLORIA

La protezione del patrimonio
architettonico in guerra:
strategie, eventi e riflessioni



Convegno nazionale
Bari, 23 aprile 2024
San Francesco della Scarpa
via Pier l'Eremita 25 B

**Monumenti di gloria.
La protezione del patrimonio
architettonico in guerra:
strategie, eventi e riflessioni**

**Convegno nazionale
Bari, 23 aprile 2024
San Francesco della Scarpa
via Pier l'Eremita 25 B**

Comitato d'onore

Andrea De Pasquale
Gianfranco Dioguardi
Luigi La Rocca
Massimo Osanna
Maria Piccarreta
Antonio Tarasco

Comitato scientifico

Marco Giacomo Bascapè
Giovanna Cacudi
Maria Antonietta Catella
Simona Cicala
Rossella de Cadilhac
Monica Livadiotti
Francesco Longobardi
Francesco Maggiore
Carlo Moccia
Angelamaria Quartulli

Segreteria organizzativa

Maria Antonietta Catella
Simona Cicala
Enrica Dardes
Tiziana Paparella
Sharon Politi
Valentina Santoro

Ente promotore

Direzione Generale Educazione, ricerca
e istituti culturali MiC

Enti organizzatori

Soprintendenza Abap per la città metropolitana di Bari
Fondazione Gianfranco Dioguardi
Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti
e Conservatori della Provincia di Bari

Enti partner

Segretariato Regionale MiC per la Puglia
Direzione Regionale Musei della Puglia
Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Puglia
Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici
e del Paesaggio – Politecnico di Bari
Dipartimento ArCoD – Politecnico di Bari
Istituto IPSAIC Tommaso Fiore

Sostenitori

D.A.BI.MUS
Rossi Restauri

Presentazione

Nel corso della storia assedi, occupazioni e conflitti hanno costituito tragici momenti di distruzione e tentativi di cancellazione comunitaria ma anche coraggiosi atti di dedizione di attori che si sono spesi per sottrarre all'oblio manufatti artistici e monumenti architettonici ritenuti identitari e fatalmente minacciati di essere distrutti per sempre.

In un momento come quello attuale, estremamente delicato dal punto di vista geopolitico per il propagarsi di conflitti bellici, il convegno nazionale *Monumenti di gloria* costituisce un'occasione di riflessione scientifica sui legami esistenti tra le decisioni politiche, le operazioni militari e l'assetto bellico del patrimonio artistico, monumentale e urbano, richiamando inevitabilmente all'attenzione le vicende storiche del nostro Paese vissute durante i conflitti mondiali che hanno profondamente segnato il XX secolo.

Il focus del convegno prende spunto da una serie fotografica inedita sulla difesa antiaerea dei monumenti pugliesi in guerra conservata presso la Fototeca della Soprintendenza Abap per la città metropolitana di Bari e ha l'obiettivo di generare un confronto interdisciplinare sulla protezione dei monumenti in guerra.

Facciate ed ambienti interni degli edifici di culto, elementi di pregio artistico e storico di palazzi, beni archeologici e monumentali della regione Puglia, pur continuando a svolgere la loro funzione, sono stati momentaneamente blindati per scongiurare la devastazione bellica.

Se durante la Grande Guerra e agli esordi del secondo conflitto i presidi erano puntuali e leggeri, costituendo degli apparati effimeri composti da "ossature di legname" e sacchi di sabbia, via via che la guerra diventava più duratura e caratterizzata da bombardamenti strategici

dirompenti ed incendiari, le opere di protezione antiaerea si moltiplicavano e diventavano sempre più robuste e murarie, progettate come vere e proprie architetture fortificate dotate di aperture e coperture a spiovente.

Ricostruire la storia di queste opere temporanee consente non solo di leggere un tracciato evolutivo della tecnologia bellica e di quella dei presidi di protezione antiaerea, ma anche di delineare il mutamento del concetto di tutela definito in fase postunitaria, affinato tra la fine del XIX e gli inizi del XX secolo e giunto a maturazione nel 1939 con le "Leggi Bottai". Nella delicata fase di emergenza del secondo conflitto mondiale, questo processo si è concretizzato con i piani attuativi di protezione antiaerea, rapidamente cancellati nel secondo dopoguerra.

Articoli, saggi, reportage fotografici, relazioni, cronache di eventi e interventi redatti dai protagonisti di ciascuna regione costituiscono la memoria testimoniale di quei presidi e il *fil rouge* tra il periodo precedente alla distruzione e quello noto del ripristino d'emergenza. Un ripristino eseguito il più delle volte operando in tempi rapidi, che avrebbe restituito al pubblico i monumenti nella loro espressività figurativa originaria, ma fortemente rinnovati da un punto di vista conoscitivo e nella loro valenza identitaria e testimoniale.

L'evento, programmato in un'unica giornata di studi in concomitanza dell'anniversario della liberazione d'Italia, ha l'obiettivo di offrire un contributo al dibattito nazionale sulle vicende storiche di distruzione e rinascita, nonché sul lavoro svolto dalle Soprintendenze nelle diverse regioni d'Italia durante le guerre, al fine di favorire con uno sguardo inedito la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio architettonico e della sua memoria documentaria.

Apertura
Saluti istituzionali
ore 9.30 – 10.30
Modera: Francesco Maggiore

Andrea De Pasquale
Direttore Generale Educazione, ricerca
e istituti culturali
Soprintendente dell'Archivio Centrale dello Stato - MiC

Maria Piccarreta
Segretario Regionale
Segretariato Regionale MiC per la Puglia

Francesco Longobardi
Delegato alla Direzione
Direzione Regionale Musei Puglia

Giovanna Cacudi
Soprintendente
Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio
per la città metropolitana di Bari – MiC

Marco Giacomo Bascapè
Soprintendente
Soprintendenza Archivistica e Bibliografica
della Puglia – MiC

Loredana Ficarelli
Prorettore Vicario del Politecnico di Bari

Carlo Moccia
Direttore del Dipartimento ArCoD – Politecnico di Bari

Cosimo Damiano Mastronardi
Presidente dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori,
Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Bari

Francesco Maggiore
Presidente della Fondazione Gianfranco Dioguardi
Docente a contratto presso l'Università della Basilicata

I sessione

**Le guerre mondiali in Puglia:
protezione, danni, restauri e ricostruzioni
del patrimonio architettonico
ore 10.30 – 11.45
Modera: Giovanna Cacudi**

Inferno su Bari: 2 dicembre 1943 – 9 aprile 1945

Vito Antonio Leuzzi

Presidente dell'Istituto Pugliese per la Storia
dell'Antifascismo e dell'Italia Contemporanea
"Tommaso Fiore" Bari

Dai castelli lignei ai muraglioni paraschegge.

*I "fortilizi inespugnabili" di Puglia
durante i conflitti mondiali*

Maria Antonietta Catella

Architetto, Dottore di ricerca e Specialista
in Beni Architettonici e del Paesaggio

Memorie di guerra:

l'inedito "fortilizio inespugnabile" barese

Alessandra Mongelli

Dottore di ricerca e Funzionario Architetto
DRM Puglia – Responsabile del Castello Svevo di Bari

Giovanna Muscatello

Archeologa, Dottore di ricerca e Specialista in Rilievo
e Analisi Tecnica dei Monumenti antichi

*La guerra a Bari: protezione, danni,
restauri, ricostruzioni*

Andrea Pane

Professore di Restauro presso il Dipartimento
di Architettura – Università "Federico II" di Napoli

Danneggiamenti, abbandono, diradamento:

la ricostruzione di alcuni isolati baresi

Angelamaria Quartulli

Funzionario Architetto Soprintendenza Archeologia,
belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Bari,
RAF Tutela architettonica Sabap BA

Lucia Basile

Funzionario Archivistica Soprintendenza Sabap BA
Responsabile Archivio

Sabrina Mellacqua

Architetto, Specializzanda in Beni Architettonici
e del Paesaggio presso l'Università La Sapienza di Roma

II sessione

**La protezione del patrimonio architettonico
in Italia nei conflitti mondiali:
danni bellici, restauri e ricostruzioni
ore 11.45 – 12.30
Modera: Francesco Longobardi**

*Il contributo degli Alleati alla salvaguardia
dei monumenti italiani: piani, obiettivi, risultati*

Carlotta Coccoli

Professoressa di Restauro presso il DICATAM –
Università degli Studi di Brescia

*Monumenti senza gloria. L'Abruzzo e la protezione
prima e dopo la seconda guerra mondiale*

Lucia Serafini

Professoressa di Restauro presso il Dipartimento
di Architettura – Università "G. d'Annunzio"
di Chieti-Pescara

I paesi italiani in rovina dalla Seconda Guerra Mondiale.

Un patrimonio tra il ricordo e l'oblio

Carlos Bitrián Varea

Professore presso il Departament de Teoria i Història
de l'Arquitectura i Tècniques de Comunicació
Universitat Politècnica de Catalunya

III sessione

**Testimonianze di guerra conservate
negli archivi e nelle biblioteche
ore 12.30 – 13.15
Modera: Marco Giacomo Bascapè**

*I danni di guerra alle Biblioteche governative
nel Fondo fotografico dell'Istituto di Patologia
degli Archivi e del Libro*

Andrea De Pasquale

Direttore Generale

Direzione Generale Educazione, ricerca
e istituti culturali – MiC

*Monumenti in guerra: la serie fotografica
della Fototeca della Sabap BA*

Simona Cicala

Funzionario Restauratore e Conservatore
Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la
città metropolitana di Bari – Responsabile Fototeca

*L'opera della Pontificia Commissione Centrale per l'Arte
Sacra in Italia nella ricostruzione: il caso abruzzese*

Michela Pirro

Architetto, Dottore di ricerca
e Assegnista di ricerca presso l'ENEA

IV sessione

**Il patrimonio architettonico e il rischio bellico:
riflessioni e prospettive future
ore 14.30 – 15.15
Modera: Angelamaria Quartulli**

La cura delle rovine nella riflessione post-bellica

Daniela Esposito

Professoressa di Restauro e Direttrice del DSDRA
dell'Università La Sapienza di Roma

*Offese di guerra al patrimonio monumentale.
Dai conflitti mondiali agli scenari bellici più recenti*

Rossella de Cadilhac

Professoressa di Restauro
presso il Dipartimento ArCoD – Politecnico di Bari

Monumenti in guerra, guerra ai monumenti

Claudio Varagnoli

Professore di Restauro presso il Dipartimento
di Architettura – Università "G. d'Annunzio"
di Chieti-Pescara

Conclusioni
Tavola rotonda
ore 15.15 – 16.15

Maria Piccarreta
Segretario Regionale
Segretariato Regionale MiC per la Puglia

Francesco Longobardi
Delegato alla Direzione
Direzione Regionale Musei Puglia

Giovanna Cacudi
Soprintendente
Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio
per la città metropolitana di Bari – MiC

Marco Giacomo Bascapè
Soprintendente
Soprintendenza Archivistica e Bibliografica
della Puglia – MiC

Con il contributo dei relatori

Ai partecipanti Architetti
sono riconosciuti CFP
nella misura di 6 crediti.
L'iscrizione è possibile effettuarla
presso la sede del Convegno
tramite il registro presenze.

Per informazioni

press@fondazionedioguardi.it

Tel. 080.5286305

Il Convegno è stato realizzato
grazie al contributo concesso
dalla Direzione Generale Educazione,
ricerca e istituti culturali del MiC



Direzione Generale Educazione,
ricerca e istituti culturali MiC

Organizzato da



Soprintendenza Abap per la
città metropolitana di Bari

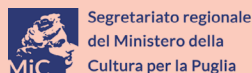


Fondazione
Gianfranco Dioguardi



Ordine degli Architetti,
Pianificatori, Paesaggisti
e Conservatori
della Provincia di Bari

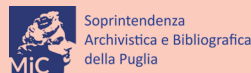
In collaborazione con



Segretariato Regionale MiC
per la Puglia



Direzione Regionale
Musei della Puglia



Soprintendenza Archivistica
e Bibliografica della Puglia



Scuola di Specializzazione
in Beni Architettonici
e del Paesaggio
Politecnico di Bari



Dipartimento ArCoD
Politecnico di Bari



Istituto IPSAIC
Tommaso Fiore

Con il sostegno di



Rossi Restauri dal 1948



D.A.BI.MUS
Digitalizzazione di Archivi,
Biblioteche e Musei