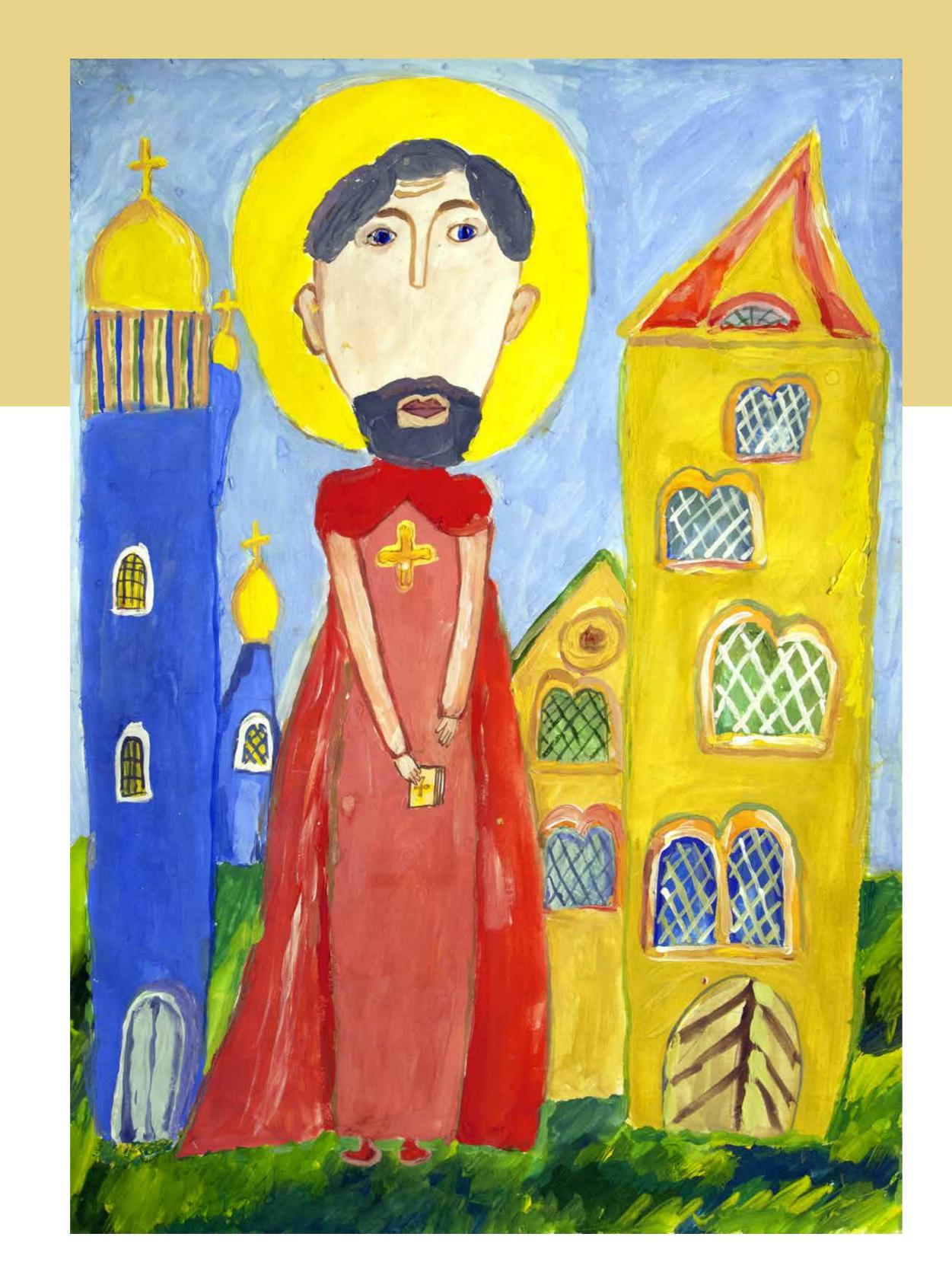
I VOLTI DEL SANTO

"LUX ME REGIT"

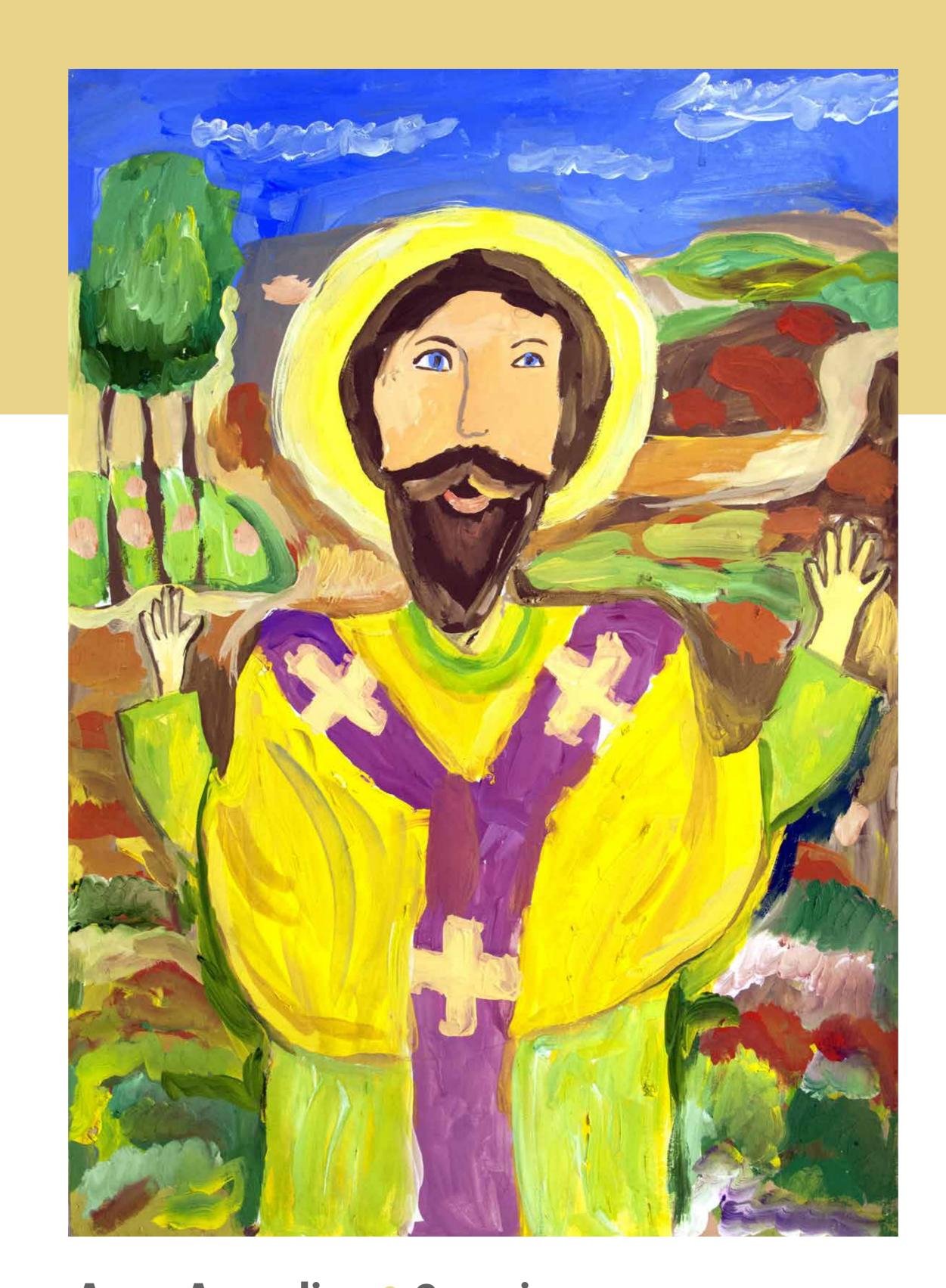
San Nicola domina la scena in cui vengono raccontati il creato e la storia. La notte, il giorno, le caravelle, le chiese, il mattino di Pasqua, il nido del cuculo messaggero di primavera sono circostanze nelle quali Nicola è presente come il volto buono che porta la luce di Dio nella storia.

Tutti i bambini hanno rappresentato il Santo ma ognuno in modo originale. Alcuni hanno ripreso immagini della tradizione iconografica rivisitandole con libertà espressiva, altri hanno lo hanno rappresentato ispirandosi all'immaginario visivo personale e familiare. In tutti una ricerca accurata dei particolari e del loro significato.

I bambini più piccoli poi, ci offrono una visione del Santo più vicina al loro mondo affettivo, creando opere in cui, spesso, gli attribuiscono la loro realtà fisica. Come in uno specchio troviamo riflesso lo sguardo del cuore, così la Madonna col Bambino è sostituita dall'autrice abbracciata alla sua mamma, e, San Nicola stesso, assume le sembianze di una figura femminile protettiva e rassicurante.



Aleksandra Hrobostova 8 anni
San Nicola appare più alto delle case e delle
chiese. L'aspetto è austero e il volto, contornato
da una grande aureola, giganteggia nel cielo.
Infiniti dettagli rivelano la cura e la volontà di
magnificare il santo. Il corpo e la postura, quasi
infantili, rivelano una probabile identificazione
dell'autrice col Santo.



Anna Agmolina • 8 anni
San Nicola, con gli occhi e le braccia rivolti al
cielo, con la bocca aperta, è in ammirato
stupore del creato. La sua preghiera è
contemplazione e gratitudine. La sua aureola è
più luminosa della sua veste. Alle spalle il
paesaggio. Tra i colori cangianti della natura
spicca luminoso il cielo azzurro. Nicola è rivolto
verso di noi per insegnarci e invitarci a pregare.



Danila Sorokina • 8 anni
Un San Nicola dal volto gigantesco, grande quanto
tutto il corpo, porta il tradizionale clipeo della
Vergine Blachernitissa, non col Bambino ma con
l'autrice abbracciata alla sua mamma. È un San
Nicola che protegge. Il volto è sereno e rassicurante.
Il verde dello sfondo e del clipeo accentua la
spiritualità dell'immagine e mostra la serenità
prodotta dall'affidarsi alla protezione del Santo.



Stepan Gluhov • 6 anni

Netto il distacco tra mare e terra ma la figura del Santo è sempre grandissima e centrale. Accurata è la scelta dei colori e delle decorazioni sull'abito vescovile e sul pallio ma, a ben guardare, San Nicola ha le fattezze di una mamma dal volto sorridente e rassicurante. E poi... le Caravelle nel mare sono quattro: una licenza pittorica permessa all'autore di soli 6 anni.